

詩詞淺識文席謀 8/30/1999 於洛杉磯

{字號(8) 概述。製作。規則。範例。結語。附錄（律詩絕句平仄規則表）
}

{字號(8) 壹。概述：}

詩詞是一種精練的韻文，也可視之為遊戲文字。將詩詞當作文章時，根據魏文帝在〈典論論文〉中所講的，詩詞也可成為“經國之大業，不朽之盛事”。如當作遊戲文字至少也可以怡情養性，大有益于個體和群體生活及美化人生。

中國單音方塊文字的特徵是：緊湊、整齊、音韻明確，具有五聲及平仄規律，宜于詩詞、歌曲、文學、美學、音樂等方面表達。古體藝文如：詩、詞、歌、賦、

曲、駢文、楹聯，及近代的新詩歌曲等都是由此發展而來。使中國自古以來成為舉

世無雙的「詩歌文化」。因有上述語文上的特色，中國人不論男女老少，都多少具

有喜愛和創作詩歌韻語的傾向。英雄豪傑、才子佳人們多喜藉詩詞來發抒才情、附

庸風雅。一般人也慣用歌謠、對聯，打油詩及順口溜的來發泄胸懷。社會上婚喪儀

式或公私慶典都少不了些楹聯及贊頌詩詞來光輝場面。更可貴的是，有無數文人雅

士和專業詩人，將畢生精力消耗在詩詞或及其他韻文的創作和吟詠上。有關著作之

豐富，堪為世界之冠。因自唐代起詩文同為科舉考選人才項目之一。詩道因此而大

興。直到清末，讀書人幾乎無一不是精通詩詞的。現在因知識爆炸，原有詩道的質

量要求雖不大同于如往昔，然而流風餘緒還是相當盛行。如上所言，詩道在中國有

其發達的原因，和值得保存的價值。孔子講過“不學詩毋以言”的話。由下面說明

更可以了解其原因。

周代立國重視民意。定出制度，經常派人到民間採訪詩歌，藉以了解民隱，作為施政參考。孔子曾就周室累積的大量詩歌記錄中刪取其中三百零五篇，名之為

<詩經>。並定出詩的“六義”（六種方式和功能）如下：①風：一般平民以詩歌諷刺來表示對施政的不滿。因辭句委婉，不同於譏謗，能使“言之者無罪，聞

之者足戒”。一如現今的“順口溜”。②雅：士大夫階級高雅的詩歌作品。

③頌：用詩歌贊頌善政。④興：由某事物引申到另一事物的詩歌表達手法。

⑤比：詩歌中用譬喻來加強說服力。⑥賦：用長篇華麗的辭句平鋪直敘委婉說明。綜合而言，古時所謂“詩道”是一種高雅思維，用簡練悅耳的韻語來表達，內涵精審，典雅婉約。對製作者而言是一種完美的成就。對讀者而言，會意而樂于欣賞接納。

<詩經>是古代中國北方周朝文化中心區域的產物。另一巨著<楚辭>，為南方楚國祭祀鬼神時歌辭記錄。<詩經>和<楚辭>同為中國兩千五百年前所完成的不朽之作。後世藝文作品深受其影響。衍生出的主要有：漢賦，六朝駢文，唐詩，

宋詞，元曲等。其中詩詞兩者，因其雅俗共賞，生命力特強而歷久不衰。本文以下所討論的以此兩者為限。

{字號(8)貳。詩詞製作：}

一般而言，詩詞的欣賞較易，創作較難。欣賞和製作的內涵又因是否為專業詩人而異。事實上詩詞的欣賞和製作不必認為是詩人或文人所專有。任何人都可以按

其興趣與才情來嘗試。現世知識爆炸，需要學習的東西太多。不可能如古時將所有

知識份子塑造為詩人或文學家。從事詩詞者也不一定花很多時間去學習或推敲。寫

作詩詞時“重真實感情的流露，順著自然音律，發乎天籟，便有成為佳作的可能。

例如漢高祖的大風歌：“大風起兮雲飛揚，威加四海兮歸故鄉，焉得猛士兮守四方”又如荊軻刺秦王行前唱的：“風蕭蕭兮易水寒，壯士去兮不復還”想必都是即興之作。作者也不一定是詩人。因此對於作詩，我個人不贊成杜甫那樣過於執著

於求好。杜甫曾言：“平生性癖貪佳句，語不驚人死不休”似乎過份緊張，一般人難以跟隨。

詩詞是靈感和音律的優美結合。下面羅家倫先生所引述以往詩人法時帆關於作詩的四句話，非常完美。如：“情有不容已，語有不自知，天籟與人籟，感召而為

詩”。說明寫作詩詞時，作者內心先有急需表達的衝動，然後以合乎詩詞音韻和平

仄規律的文字寫出。使讀來音調鏗鏘而饒有韻味。為自然音律之美和人們心靈音韻

和感情之美的結合。詩詞音律規則是古代天才詩人們長時吟詠摸索發展出來的準則。

也就是上述天籟與人籟的具體化。詩詞準則有“音韻規律”和“平仄規律”兩方面，以下統稱為“音律”。初學詩詞時，啟發“靈思”和熟悉“音律”的方法有二：

一為多讀古今名家詩詞作品。將有關“詩詞軟體”輸入到“人腦硬體”中。正如俗語說：「熟讀唐詩三百首，不會吟詩也會吟」。另一法門為學習從前人作品中分析產生的成套規則。這些規則有如學習英文時的研究文法，可以有效增加學習

效果。以下概略介紹作詩詞門徑和規則，供初學者參考。

{字號(8)參。詩詞規則}

詩詞製作規則包括而不限於下述六項：

一。了解中國文字的“五音”和“平仄”。詩詞中漢字的五音有：①“陽平”

（即“平”字的本音），②“陰平”（讀作“拼”），③“上”（讀作“賞”），④“去”（去字本音），⑤“入”（入字本音）。以上“陽平”和“陰平”統稱“平聲”。“上”、“去”、“入”三音統稱為

“仄聲”。按：台灣各小學國語所定的“四聲”為將上述的第五聲合併到第四聲中。

二。了解詩韻。現代作詩詞時，對詩韻的取捨有三種情況。一為古韻：按古代流傳下來的《詩韻集成》一書中字韻的分類。其中有很多字的發音與現代國語所用者不同。以往科舉時代限制用這統一的古韻。現代詩人也多寧遵古韻，認為比較

典雅。二為新韻：根據近代國語發音定出音韻規則，稱為「中華新韻」。三為俗韻：遵照各人方言，認為自己順口的音韻。個人認為只要自己喜愛，無所不可。

但詩家多認為不登大雅之堂。

三。關於字數音韻文及平仄規則。詩詞的規則均來自摹仿古人作品，歸納出來的

公認規則。詞的規則現以〈白香詞譜〉列出古代名家作品一百闕為標準。詩有

律詩、絕句和古風三種。律詩與絕句各有七言（每句有七字）和五言（每句有五字）

之分。律詩每首八句，中間四句為兩組對聯形式。不但各字平仄彼此對應，而且字句詞性及屬性要求相同或相近，方稱工穩。首尾各兩句，不一定要成對聯。律詩因平仄規定之不同而有四種。七言每句均容許『一三五不論』，五言詩容許一三不論。所謂“不論”，是指每句中的奇數字除最末一字外，平仄規定容許例外改變。但第二、四、或六個字的平仄規定必須遵守。否則成為拗韻。絕句每首四句。亦有與七言和五言之分。各因平仄規則及首二字之為平聲或仄聲之不同而

有八種典型。律詩和絕句各種典型規則均如附錄所示。古風則字數和平仄均無嚴

格限制。四、五、六、七字均有。“唱和”是按照他人作品的原韻而仿作的詩詞。

將分別以例句分析說明如後。

四。關於“用典”。引用古書中的故事到詩句中作為描寫或陪襯，增加典雅或簡化說明。例如：「習勤暫運陶公壁，慷慨先揮祖逖鞭」二句中，借用陶侃運壁和祖

逃揮鞭的故事。因今後熟悉古代典故的人愈來愈少，典故宜少用，如用以通俗易懂者為宜。

五。關於詩詞的“意境”：詩詞意境都以空靈為尚。即令寫實也要別具境界。

靈性和境界的產生首先要研究上述孔子所講的詩的六義。多對事物作深刻的觀察和體會。多讀名家作品有助意境的啟發和培養。

六。關於字句。一般而言，詩忌白話及口語，詞則比較不忌。詩詞風格均以真切雅致為上，不宜無病呻吟，勉強堆砌。

{字號(8)肆。範例說明：}

一。詞的舉例二首：

其一：拙作和晏殊 <浣溪沙>詞。

按：宋朝晏殊有一首非常有名的<浣溪沙>詞：『一曲新詞酒一杯，去年天氣舊亭臺，夕陽西下幾時回？無可奈何花落去，似曾相識燕歸來，小園香徑獨徘徊』。這

詞充滿人生禪趣。古今唱和者很多。此詞唱和時不但須在平聲押韻，更需要將其中

第三四兩句嵌入。筆者也曾效顰一首如後：<和晏殊浣溪沙慶香港九七回歸>：

『餞別黯神舉酒杯，虎門煙燼遍池臺，米旗招展晚風回，無可奈何花落去，似曾相識燕歸來，半山新綠喜盤徊』。

其二：拙作和楊端升(慎)<臨江仙>詞。

原作：[按：楊慎詠史彈詞.被借用為<三國演義>開場白]

滾滾長江東逝水，浪花淘盡英雄。是非成敗轉頭空，青山依舊在，幾度夕陽紅。白髮漁樵江渚上，慣看秋月春風。一壺濁酒喜相逢，古今多少事，都在笑談中。

拙和：[時事感懷]

無限時空無量質，渾無生命雌雄。茫茫宇宙本虛空，轟隆霹靂響，始見地球紅。黃土高原千萬載，先民雨雪霜風。如今處處喜相逢。華人居海外，

祖國在心中。

其三：拙作〈鷓鴣天〉詞[悼英國王妃戴安娜車禍身亡]

玉質花容轉眼消，驚呼走告頌如潮，祇緣薄倖夫君恨，不耐宮幃怨忿燒。
疏馬弼，結新豪，非為本性喜輕佻；奔波四海施慈澤，豈料華年慘折夭。

其四：拙作 〈減字木蘭花〉詞[生日感懷]。

瀟湘夜月，夢裡相逢常作客；蜀道攀登，八年抗戰苦行僧；亂離桴海，幾度升沈
添姿采；薄技贍身，老來衣鉢有傳人。

二。七言律詩舉例說明： 拙作和毛潤之先生送瘟神詩。

原作：[報載余江縣消滅血吸蟲，浮想聯翩，夜不能寐.....欣然命筆.]

其一：綠水青山枉自多，華佗其奈小蟲何；千村薜蘚人遺矢，萬戶蕭疏鬼唱歌；
坐地日行八萬里，行天遙看一千河；牛郎若問人間事，一樣悲歡逐逝波。

其二春風楊柳萬千條，六億神州盡舜堯；紅雨隨心翻作浪，青山著意化為橋；
天連五嶺銀鋤落，地動山河鐵臂搖；借問瘟君欲何往，紙錢明燭照天燒。

唱和：[一九九〇年游洞庭湖君山時，僑辦告湖水中多血吸蟲卵，戒莫觸手...]

其一：大地神州景物多，洞庭湖上近如何；叮嚀莫染龍宮水，慨嘆行吟屈子歌；
昔日送君歸大海，如今戀舊返天河；滿懷雅興尋幽勝，惹起閑愁面濁波。

其二：天安門上彩千條，道是神州已舜堯；愛國耆年來就道，離鄉學子斷歸橋；
雲蒸霞蔚天邊接，山色湖光水面搖；望鐵成鋼鋼未煉，感懷情急火中燒。

三。五言律詩舉例：拙作一九七三年逢能源危機勉新加坡華昌工程公司同人。

逐水萍蹤寄，觀濤世變奇，時艱應有濟，壯業正堪為；
集彥才情茂，同心意志堅，精研兼妙算，庶幾握機宜。

四。七言絕句舉例：拙作唱和陸放翁詩及龔自珍詩各一首

其一：

放翁：死去原知萬事空，但悲不見九扛同，王師北定中原日，家祭毋忘告乃翁。

拙和：退隱閑休念慮空，但悲兩岸不心同，中華統一完成日，縱飲高歌樂醉翁。

其二：

龔詩：九州王氣恃風雷，萬馬齊瘖究可哀，我勸天公重抖擻，不拘一格降人才。

拙和：百年凌辱鬱風雷，兩岸紛爭事可哀，四海華人宜抖擻，國威重振賴人才。

五。五言絕句舉例：一九九六年同學會中欣聞沙坪壩中大紀念亭落成，賦詩二首。

其一：歌樂山頭月，嘉陵江面風，松林今不見，名勝此碑亭。

其二：故國情懷永，加州雅集欣，精英尊大老，新秀繼聲名。

六。古風舉例：古風可長可短。下面舉短長三例說明。

其一：一九九一年述作感懷。

往事兮回首，牛刀兮敝帚，故國兮神游，幽思兮遠久。

其二：一九九四年唱和 <魏文帝登極詩>，試改一字。贊頌近世衛國人士。

原詩：喪亂悠悠逾紀，白骨縱橫萬里，哀哀下民無恃，吾將佐時整理。

拙和：國恥重重念紀，血肉長城萬里，耿耿士民堪恃，有賴賢豪振理。

其三：一九九〇年和吳士選（俊升）師九秩自壽詩

選師原玉：序中言明為步蘇東坡“東坡壁”詩原韻。序略。

浮生九十年，優患少寧日。天佑徙播人，謝天惟合十。一生事教育，賢豪喜輩出。

戰時賡弦誦，光陰爭寸隙。歲寒松柏姿，堅勁今如昔。雙壽逢時艱，未宜開筵席。

述作百萬言，待正列東壁。

拙作步原韻唱和祝嘏：

挺拔天地間，心皎如月日，盛德蓄精神，壽年登九十，少從哲士游，異彩驚藍出，

遷播拯元元，時艱少閑隙，海外樂仙居，伉儷情逾昔，絕學有傳人，絳帳無虛席，

徵詩序生平，韻取東坡壁。（按：選師曾從杜威大師習哲學，抗戰時主持高教司）

{字號(8)伍。結語：}

本文根據個人學習寫作經驗，對傳統詩詞的起源，評價，作法，規則，有一簡明扼

要說明。供初學及同道之參考。詩詞為中華文化中的精粹。值得保存發揚。但因近代知識領域擴大，一般人對詩詞不可能過多精力和時間。本文深入淺出，在敘述

方法之外，以個人部份寫作及唱和範例為說明。希望對有志於學習詩詞者能有幫助。

蕪陋不足之處，歡迎先進賜教指正。本文參考書：一。〈白香詩譜〉，二。〈詩韻集成〉，三。顧佛影編注之〈作詩百日通〉。

{字號(8)附錄：律詩及絕句平仄規律表}

一、七言律詩：

①仄起式（首句押韻），常用。

仄仄平平仄仄平，平平仄仄仄平平，平平仄仄平平仄，仄仄平平仄仄平；
仄仄平平平仄仄，平平仄仄仄平平，平平仄仄平平仄，仄仄平平仄仄平。

②平起式（首句押韻），常用。

平平仄仄仄平平，仄仄平平仄仄平，仄仄平平平仄仄，平平仄仄仄平平；
平平仄仄平平仄，仄仄平平仄仄平，仄仄平平平仄仄，平平仄仄仄平平。

③仄起式（首句不押韻），不常用。

仄仄平平平仄仄，平平仄仄仄平平，平平仄仄平平仄，仄仄平平仄仄平；
仄仄平平平仄仄，平平仄仄仄平平，平平仄仄平平仄，仄仄平平仄仄平。

④平起式（首句不押韻），不常用。

平平仄仄平平仄，仄仄平平仄仄平，仄仄平平平仄仄，平平仄仄仄平平；
平平仄仄平平仄，仄仄平平仄仄平，仄仄平平平仄仄，平平仄仄仄平平。

二、五言律詩：

①仄起式（首句不押韻），最常見

仄仄平平仄，平平仄仄平，平平平仄仄，仄仄仄平平。

仄仄平平仄，平平仄仄平，平平平仄仄，仄仄仄平平。

②平起式（首句不押韻），次常見。

平平平仄仄，仄仄仄平平，仄仄平平仄，平平仄仄平。

平平平仄仄，仄仄仄平平，仄仄平平仄，平平仄仄平。

③仄起式（首句押韻），不常見。

仄仄仄平平，平平仄仄平，平平平仄仄，仄仄仄平平。

仄仄仄平平，平平仄仄平，平平平仄仄，仄仄仄平平。

④平起式（首句押韻），不常見。

平平仄仄平，仄仄仄平平，仄仄平平仄，平平仄仄平。

平平仄仄平，仄仄仄平平，仄仄平平仄，平平仄仄平。

三、七言絕句：

（一）平韻收尾，以下①、②式較常用，③、④式較少用。收尾平聲字均須押韻。

①仄起式（首句押韻）

仄仄平平仄仄平，平平仄仄仄平平，平平仄仄平平仄，仄仄平平仄仄平。

②平起式（首句押韻）

平平仄仄仄平平，仄仄平平仄仄平，仄仄平平平仄仄，平平仄仄仄平平。

③仄起式（首句不押韻）

仄仄平平平仄仄，平平仄仄仄平平，平平仄仄平平仄，仄仄平平仄仄平。

④平起式（首句不押韻）

平平仄仄平平仄，仄仄平平仄仄平，仄仄平平平仄仄，平平仄仄仄平平。

（二）仄韻收尾。（句尾仄聲字均須押韻）

⑤仄起式（首句押韻）

仄仄平平平仄仄，平平仄仄平平仄，平平仄仄仄平平，仄仄平平平仄仄。

⑥平起式（首句押韻）

平平仄仄平平仄，仄仄平平平仄仄，仄仄平平仄仄平，平平仄仄平平仄。

⑦仄起式（首句不押韻）

仄仄平平仄仄平，平平仄仄平平仄，平平仄仄仄平平，仄仄平平平仄仄。

⑧平起式（首句不押韻）

平平仄仄仄平平，仄仄平平平仄仄，仄仄平平仄仄平，平平仄仄平平仄。

四、五言絕句

（一）平韻收尾者（句尾平聲字均須押韻）。

①仄起式（首句不押韻）此式用者較多，餘三式皆少用。

仄仄平平仄，平平仄仄平，平平平仄仄，仄仄仄平平。

②平起式（首句不押韻）

平平平仄仄，仄仄仄平平，仄仄平平仄，平平仄仄平。

③仄起式（首句押韻者）

仄仄仄平平，平平仄仄平，平平平仄仄，仄仄仄平平。

④平起式（首句押韻者）

平平仄仄平，仄仄仄平平，仄仄平平仄，平平仄仄平。

（二）仄音收尾者。（句尾仄聲字均須押韻）

⑤平起式（首句不押韻）

平平仄仄平，仄仄平平仄，仄仄仄平平，平平平仄仄。

⑥仄起式（首句不押韻）

仄仄仄平平，平平平仄仄，平平仄仄平，仄仄平平仄。

⑦平起式（首句押韻）

平平平仄仄，仄仄平平仄，仄仄仄平平，平平平仄仄。

⑧仄起式（首句押韻）

仄仄平平仄，平平平仄仄，平平仄仄平，仄仄平平仄。