

概述：

近世航空和電子技術飛躍進步，人類距離相對縮小，漸由“地球村”觀念，走向“全球化”目標。“西方文化”為主導的“世界文化”早在形成中。他種文化即使各對“自身特色”有所保留，莫不力求西化以迎合世界潮流；否則便是落後。中國為世界上歷史最悠久，而人種語文和文化尚能保存到現在的國家。其所以如此，是因中國文化一方面具有“磨而不磷”和“涅而不緇”的堅韌潔白的特性和創造力，同時又能融合外來文化而壯大。世人關注人類跨進廿一世紀後，中國文化和世界文化的走向。國人談文化問題時，心中存在三點考慮：一．中國應如何整理自身文化，去腐存精？二．中國應如何吸取世界文化，特別是其中“西方文化”，取長捨短。三．如何將隱性的“中國優質文化”推進世界，創造人類福祉及世界永久和平。洛杉磯華人文化學術界人士，組織多種社團從事中國文化及其相關問題的研究和發揚。作者就此主題提供淺見，拋磚引玉。“文化”和“文明”兩者有別。為簡便起見，本文論文化時，文化內涵有將文明包括在內。以下分：基本概念，中國文化的整理和改進，世界文化的融合和互補，及結論，等四方面來說明。

基本概念：

本文立論之前，綜合以往若干名家對文化所作定義，同時參考美國韋氏字典的解釋，將文化的內涵設定如後：『文化有精神和物質兩方面，為某民族，宗教或社團在語文，思想，習俗，信仰，政治制度，社會型式及器物使用等方面的成就和特色。文化又為發展心智與道德的教化。為人類知識，信仰，行為，的綜合累積型態。文化必須能為他人學習而傳遞。文明為文化與科技發展的較高水平。』因時代、人種、和地域的不同，世界上曾發展出多種具有特色的文化。以往彼此閉塞而偶有交流。近代逐漸融合，趨向形成世界文化但仍多少保持本身特色。

將中國文化分為“傳統文化”和“近代文化”兩部份。中國傳統文化以人文學術為主。深受易經影響，以儒家孔孟學說為正宗，諸子百家學說為襯托，散見於古代經典著作“經史子集”中，浩瀚無比。中國近代文化泛指近代政體，國人及海外華人文化本質。包括典章制度、風俗習慣、技藝學術、思想和行為等成份在內。中國曾因長時戰亂，受帝國主義武力壓迫，加上鴉片毒化，配合經濟和文化侵略。部份地區曾被佔領統治。使民族精神受損。加上國內政治多年不安定，文化政策屢經改變，傳統文化影響式微，原有優質文化素養被破壞。但另一方面卻因此而被“強迫”接受西方文化和世界文化。在現代知識和物質文明方面由啟蒙而進步。在習俗，思想，性格，行為等方面，所受影響，優劣互見。因國內外環境之不同，國人和海外華人文化有重大差異。一般而言，中國近代文化狀況與理想世界文化標準存在相當差距，傳統優質文化有待恢復，近代文化需要改進。

西方文化亦有“傳統”和“當代”之分。西方傳統文化重理則。受古希臘歐幾里德的幾何學，和蘇格拉底，亞里斯多德等哲人邏輯理則哲學思想的影響。中古時代有一長時期為宗教所壓抑。文藝復興後始再抬頭，為現代科學的濫觴。發展迅速，駕臨於中國及其他文化之上。產生“列強”和“帝國主義”，爭奪主宰世界資源。西方文化在不同地區的發展，演變為歐洲文化，美國文化及其他。日本原浸融於中國傳統文化，但自明治維新後極力西化而取得優異成績，現雖具東方文化部份本質，已被視作西方文化國家之一。在廿世紀中，西方文化分為資本主義，共產主義，和社會主義等不同文化體影響世界。九十年代初，前蘇聯及東歐共產國家紛紛解體，改行資本主義或社會主義。共產主義文化雖失敗於資本主義文化之手。但其理想和辯證思維，至今仍受學術界所推崇，具有永恆價值。

西方文化主導的世界文化發展迅速。帶來人類知識爆炸，生活水平提高。但精神文明在蛻變和異化中，綜合品質反而降低。另一方面，世界人口增加，自然資源高速消耗，使環境惡化，預見未來資源必有枯竭之時。冷戰後世界部份地區衝突仍然存在。人類永久和平仍是一難以達成的理想。在這關鍵時刻，中西文化都面臨改進世風，和預防災難的挑戰。彼此有互補的必要。中國文化必須先將自身文化作重大整理和優化，目的在改進民族品質和政府功能，使國力增強，人民生活提升到接近世界水平。如此始能對世界文化及永久和平作出貢獻。

中國文化的整理和改進

要使中國文化在世界文化中佔有重要地位，對世界有貢獻，必須擺脫落後而進到具有超前的內涵。為達到這目標，須從“整理傳統文化”和“優化當代文化”兩方面下手。兩者各有不同難度。前者難度雖高，因以往古今中外學者做過不少工作，整理祇需“百尺竿頭更進一步”。中國當代文化優化工作範圍廣闊，千頭萬緒。改進工作如“逆水行舟，不進則退”。必須受到政府和民間重視。以“愚公移山”的精神來進行。容後詳細說明。

中國傳統文化的整理，須確定範圍、目標、和方法。中國傳統文化重人文。經典著作幾全為文言文。對一般人甚為難讀，研究者需要深厚的國學基礎。近代知識範圍太廣，一般人不易專注於中國典籍的研究。下述方式可供參考：(1) 以專人有系統地整理中國經典著作，加以精簡，善為注釋，翻譯為白話文和通用的外文（英文及其他），以便近代國人、華僑、外人閱讀。事實上這方面工作早已部份完成。僅需整理使其完善即可。(2) 以近代學術觀點有系統地評注中國經典著作。摭取其中精華，使古為今用。(3) 大學中文系之外，成立中國傳統文化研究所，培訓高水準國學人才。(4) 成立“中國傳統文化學會”定期匯集中外學者開會討論，宏揚中華傳統文化。(5) 文化教育部門及各學校充份運用傳統文化研究成果，對國民施教。包括將重要文化道德精義，編輯到學校及社會教育教材採中。

中國當代文化的改進包括下述六點：(1) 確立當代文化改進目標，其範圍包括：政治制度，科技水平，生產能力，守法精神，文明禮貌等。(2) 當代文化之改善，主要靠中國傳統文化和世界優質文化內涵的宏揚。須先建立理想優質文化標準。(3) 給予適當資源，責成文化教育等單位，以政府行政力量推動。(4) 號召輔導動員民間組織推行。(5) 傳媒經常配合宣揚，(6) 爭取國際合作。

世界文化的融合和互補。

一． 中國應積極學習世界各國文化的長處。學習的目標分下述四方面：(1) 在科技和學術方面，力求全盤快速迎頭趕上而且創新超前。反應到生產力和國民經濟水平的提升。(2) 政治制度方面，要以高度智慧，考慮現實環境，歷史和文化背景。以適合時地之宜，逐漸效法改進。學習其民主法治方面的素養。(3) 生活方式方面，亦必考慮現實環境，經濟能力，文化背景而適當採用。以整潔、舒適、衛生為原則而適當採用。(4) 其他方面：學習西方人士坦誠、務實、守法、整潔、有秩序、講邏輯理則、尊重人權公理的作風和性格。革除部份國人喧譁粗俗，缺乏理性的風尚和習慣。綜合言之，西方文化之精華有：邏輯思維，系統分析，科學管理，作業研究，工業工程，注重效率，以及民主和守法精神，均值得國人效法。

二． 中國應避免當世界文化中的缺點。包括而不限於下述方面：(1) 重視人權原是好事，但過份發展為個人主義的盛行，原有良好價值觀念被扭曲破壞。造成縱慾，吃毒，離婚率高，家庭破碎，親情淡薄，虐待及凶殺等不良傾向。(2) 西方文化存有宗教衝突和種族衝突原始因素。具有高度侵略性。以往帝國主義肆意侵略弱小民族，進行種族滅絕，因利益衝突引起兩次世界大戰。這趨勢因時代演變而有所改變。但仍有部份存在。形成動亂或對他國粗暴干涉的主因。

三． 中國文化對世界文化的貢獻可以分為三方面：(1) 近幾十年來國人及華人對全球學術和科技進步已有重大貢獻，未來貢獻將更宏偉。(2) 發揚中國傳統文化中的儒家思想，將有助於人類精神文明的提升和倫理觀念的建立。使人類社會和諧。(3) 發揚中國傳統文化中老子儉樸節用的精神，減少人類資源消耗率，不但有助於環境保護，亦可延長人類在地球上的生存壽命。(4) 發揚中國傳統文化中世界大同觀念，建立機制，使世界各國能永久和平相處。

結論：

一． 預言中國傳統文化中的“孔孟思想”和“老子思想”將在下世紀世界文化中更受人重視。

二． 儒家學說應有改善餘地。建議“新儒學”具有下述內涵：(1) 具完善學術體系，符合人類良知理念，易為人們理解。(2) 具有適合時代的道德說服力，能引導人類走向理想和諧，互助，自足的社會。(3) 不藉助神道，但與宗教不相衝突。(4) 倡導和平、人道、人權、及民主精神。

(5) 符合 "真善美" 的絕對價值觀。(6) 就孔孟原有儒家思想闡揚發揮。(7) 使有利於國家經濟發展和近代化建設。

三. 發揮中國傳統文化中的 "四維" (禮義廉恥) "八德" (孝弟忠信禮義廉恥)。建議將八德增加 "誠", "恕", "儉" 改為十德 (誠信忠孝仁義恕儉廉恥)。

四. 中國自古長於吸收融合外來文化而且能在危難關自強圖存。下述事例可以證明: (1) 趙武靈王胡服騎射。(2) 佛教起源於印度而後湮滅; 傳入中國後, 長時保持其生命力和影響。(3) 共產主義起源而又沒落於歐洲。中國改以 "適合中國國情" 方式使國家進步, 未蹈蘇俄覆轍。(4) 元清入主中國而反被同化。(4) 日本曾斷言以三個月解決中國, 八年抗戰使日本終於失敗投降。(5) 清末受列強欺凌。割地賠款, 喪權辱國。國人紛紛奮起救亡圖存, 終使今日中國成為世強之一。堪稱為中國文化堅韌性潛力發揮所致。

五. 中西文化的融合和互補有利於兩岸和平統一。兩岸和平統一有利於中西文化的融合和互補。基本於文化考量, 兩岸終將統一。

參考:

作者與梁佩璐先生合著之 <系統分析中國文化與國情> . 美國長青文化公司出版。聯經出版事業公司總經銷。下述網頁中有收錄: [www.cat.rpi.edu/~wen/simouwen]