

壹. 概說:

本文所言"讀經",是指研讀中國傳統文化的經典著作.廣義指對"經""史""子""集"的研讀.狹義指對代表儒家思想"經"書的研讀.時下國人流行虔誠研讀<聖經>,<金剛經>等宗教經典.也有將<易經><老子道德經>從事迷信引伸.但對孔孟有關經典則多漠不關心.報章雜誌例外出現提倡讀經的好文章.認為:1.近代外來文化文明固然重要,代表中國傳統文化的精粹的經典不容忽視.2.引述世界學術界對中國經典著作的推崇,言之鑿鑿.3.就中國經典著作內涵分析,闡述其價值,認為讀經大可醫治國人心靈病態,提高領導者智術,助正時弊,振興中華.民國初年中國處於內憂外患,國勢危亡.國人對國家前途與固有文化普遍缺乏自信.前代哲人嚴復(1854-1921)臨終對此有三句警世遺言:"中國不會亡","孔孟之學不可廢""世界知識仍將無量增加,應和中學一併加緊研習".精通西學的辜鴻銘,葉公超,李光耀等人也均極力讚揚中國經史.民初蔡元培,胡適,吳稚暉,魯迅,錢同玄等人均曾讀經而反對讀經.其動機是為恐國人如同滿清時代,專注於舊有文化,阻礙對西方文化的接納.其實他們的顧慮是多餘.鼎革後情況大不相同於往昔.西方文化排山倒海而來,無人能阻擋.當時他們真要做的是將固有文化好好整理保全,如同變亂中收拾細軟,免於散失.據說胡適晚年對此深為懊悔.有人將他們當時作為,比作替嬰兒洗澡,竟連人帶水一併倒掉.現在是要去拾回寶貝兒,為時嫌晚,但迫切待辦.目前時賢(如:稽義達教授等)對讀經的迫切性,多有宏文闡述.無需本文贅述.本文祇在如何讀經方面,略述個人所思所見.全文分:概說,基本考慮,讀經方法,與討論等四部份.

貳. 基本考慮:

一. 讀經須加整理選擇,份量和方式因人而異.

我國傳統典籍浩如煙海.前人按其性質和重要性分之為:"經""史""子""集"四大部.其中"經"的字數較少.為屬於孔孟思想疇範,或經孔子刪定,秦火及隨後動亂遺留的古籍.後世絕大多數知識份子(儒家),奉之為立身行事的準則.民國以後,情況始漸改變.近代知識爆炸,要學習的東西太多.多數人"讀經",祇能在其與近代知識互補的原則下,擇其要者而讀之.僅由少數人從事全盤專注研習整理啟發.因此讀經的方法和份量必須因人而異.

二."經"籍的疇範.

以下論略"經"籍不同定義的範圍,由小而大.

1.<論語>為孔門弟子記述孔子(551-479BC)師生間的嘉言.部份散失,現存者為<魯論>.

2.<四書>為宋代大儒朱熹(1130-1200)所整理的儒家經典.分四大部份:上述<論語>之外尚包括:<大學>,<中庸>,<孟子>.

按一:<大學>本為<禮記>(見後述)中的一篇.據說為孔子之言,曾子所述.朱熹將其分為"經"(主文)一章.名為"大學之道".主旨在闡述人生學習上進的目標和層次,也

可說為"教育目標".全部祇二百一十個字,說明"三綱"(明明德,新民,止於至善),"八目"(格,致,誠,正,修,齊,治,平)的大道理.其餘的不到兩千字.朱熹將其分為"傳"(說明)十章.據說為曾子之意,門人所記錄.全是在解釋"大學之道"的內涵.

按二:<中庸>也是<禮記>中的一篇.根據宋儒程頤(1032-1085)的說明:"不偏之謂中,不易之謂庸.中者天下之正道,庸者天下之定理".乃孔門傳授心法,子思恐其久而差也,故筆之於書,以授孟子.筆者試作簡釋:"中"為"折衷"(compromise),"庸"為"常識"與"常理".也可說是人類共同"良知".

按三:<孟子>為孟軻(372-289BC)所作.內容為:"序詩書,述孔子之意".共七章.筆者認為:<孟子>一書文筆流暢,善用睿語及譬喻,充滿智慧,富說服力.除闡述孔子思想之外,也是最佳的辯論學及作文範本,作者幼時曾部份背誦,頗感受益.

3.<五經>為:<詩經>,<書經>,<易經>,<禮記>,<春秋>

按:<<詩經>>為孔子將古詩刪定為三百零五篇.原有多種版本.現僅存<毛詩>.<<書經>>又稱<尚書>,為上古遺留的典籍,經孔子引述,原有百篇.後因秦火而遺失.漢代在孔子住宅牆壁中發現的"古文經"版本也因變亂喪失.現有的為根據讀過的人就記憶整理的殘本.<<易經>>為古代占卜用的卦辭.經過很多人長時增益整理.孔子作"繫辭"(為政治性,哲學性的註解).宋儒程頤注釋(名:<易程傳>),朱熹(1130-1200)闡釋(名:<易本義>).古今中外對此研究闡述之著作不勝枚舉.<<禮記>>亦稱"小戴記".根據<漢書藝文志>的說明:"[禮],古經五十六卷;[記],百三十一篇.[注],七十子後學所記也."可以說是孔門弟子及其徒眾的記述古代制度的文件.<春秋>為孔子根據魯國的史書整理而成的歷史著作.範圍廣闊.對是非曲直的判斷,有嚴格標準.

4.<六經>為:五經之外增加"樂經",但"樂經"已亡於秦火.僅有其名而已.

5.<十三經>為:四書中之<論語>與<孟子>之外包括:<易經>,<尚書>,<詩經>,<周禮>,<儀禮>,<禮記>,<左傳>,<公羊傳>,<穀梁傳>,<孝經>等共十三項.為僅存經籍全部極限.

按:<<周禮>>本名<周官>,至漢時劉歆(XX-23)始改稱<周禮>.亦稱<周官經>.舊傳為周公制作,敘述周代典章制度.也有疑為劉歆偽作的.後人對此多有考證.<<儀禮>>為敘述周代儀式禮節之書.至漢代已殘缺.經後人整理僅存的.<<左傳>>為<春秋>三傳之一(餘二為<公羊>與<穀梁>,見後述).為魯人左丘明闡述孔子<春秋>的著作.<<公羊>>為魯人公羊高闡述<春秋>的著作.<<穀梁>>為魯人穀梁赤闡述<春秋>的著作.<<孝經>>為曾子根據孔子旨意而作.認為"孝"為人類良好行為的基本.人須為不辱沒"先人"而上進而行善.

三.全部古籍的疇範..

中國全古籍分為:經,史,子,集"四部".各有其特殊內涵和價值.清代<四庫全書>中的"經部"分為:易,書,詩,禮,春秋,孝經,五經總義,四書,樂,小學,等十類."史部"包括一般所謂"斷代史"和"編年史"之外,尚包括不同時代的典章制度,山川形勝,工藝

製作,學術思想,人事動態等方面的記述.發展的先後次序而排列的.清代史學家章學誠(1738-1801)倡言"六經皆史".將史書的定義擴大,包括經書."子部"為古代多種學派或職業的專著.劃分方式前後稍有不同.清代<四庫全書>中的"子部"分為儒家,兵家,法家,農家,醫家,天文算法,術數,藝術,譜錄,雜家,類書,小說家,釋家,道家,等十四類.先秦諸子指:老子,莊子,管子,孫子,荀子,韓非子,呂氏春秋等等,範圍較小,具典型意義."集部"內容為詩文詞曲之屬.清代<四庫全書>中的"集部"分為:楚辭,別集,總集,詩文評,詞曲,等五類.

四. 儒家的興衰起伏.

經書,孔孟思想,和儒家三者有不可分的關係.上述三者雖然長時來在中國傳統學術居主流地位,但中經不少挫折.思想內涵也因時代而有所改變.孔孟在世時正是"百家爭鳴"時代.儒家學說祇是若干學派之一.不十分見重於世.倒是其"法","道","墨","名","兵","縱橫","陰陽","朱楊"部份比較盛行.秦用"法"家而富國強兵.秦統一六國後.焚書坑儒,儒家經籍與人才損失慘重.呂不韋為相,綜合百家學說之長以治國,國力充沛,版圖擴大.後來秦始皇不用呂不韋.信任方士(陰陽家),崇尚迷信,求不死之藥,營地下宮殿,治國無方,僅二世而亡.漢朝文景二帝因承秦末戰亂之後,國力虧損,需要予民休息,所以採用黃老(道家)之術.到漢武帝時國力漸充沛,始採用董仲舒獨尊儒術,罷黜百家的建議.從此以後成為中國學術文化的正宗.東漢明帝時佛教傳入中國.魏晉南北朝起,佛教在中國逐漸盛興,且與中國自古信奉鬼神文化,及老子虛無思想結合,創造出"中國特色"的民俗迷信宗教.儒家基本上是非宗教思想的,主張"敬鬼神而遠之".一面襄助人君治國安民,同時排斥"佛老",有時觸怒人君,顛沛流離亦所不惜(例如:韓愈).事實上儒學是具有包容性的,其內容也隨時代而多少有改變.直到清末,儒家始終包容外來學術思想以主導中國文化,護衛中華民族精神和氣節.清末民初,中國已從往昔"封閉古國"進到"世界競技場".情況大不同於往昔.在民初主持文教工作者,將中國一切傳統棄之如敝屣.當時儒家所受西方文化文明的壓力超過魏晉南北朝時的佛老.但代表中國傳統文化的儒家畢竟是能包容而經得起時代考驗.今日讀經的聲音在全世界響起.有如歐洲文藝復興的前期,最先不過少數人撰文呼籲,終致於成為時代風尚而發揚.綜合上述,儒家具有的特性:1.為中國傳統文化主流,代表中華民族氣節.2.受得起磨煉挫折,歷久彌新.3.在中國能融匯多種不同學術思想而保持於主導地位.

參. 建議推行方法:

一. 讀經原則:1.本節所述祇是概念性質.正式實施尚須更深刻研究,詳訂辦法.2.實行後對現代學術的進展須有利無害.3.按對象之不同而有"強迫性的"(中小學)和"勸導性的"(高校及社會).4.由政府文教單位主辦,取得傳媒及民間團體擠護.所需資源須能承受.5.須考慮如何減少阻力,克服阻力.6.定出長遠目標和近程目標.7.雖然經書內容經多年譯釋整理,成果豐碩,篩選整理工作仍須不斷進行.

二. 全民讀經:

1.初小讀完<大學>,高小讀完<中庸>,初中(含初職)讀完<論語>,高中(含高職)讀完<孟子>.以能解能背誦為原則.能達到發給獎狀.不能達到者必須誦讀規定的遍數(如:五十或較少)

2. 鼓勵學生家長適當陪同或督促讀經。

3. 鼓勵宗教團體附帶研究儒家經典。按：孔孟之道具有包容性，雖有“敬鬼神而遠之”之言，但不反對宗教。儒家倫理道德觀念與各教派多相吻合。

4. 發動傳媒及社會文化團體宣揚讀經。

三. 高校讀經

1. 提高高校國文系經學水平。

2. 鼓勵高校其他院系選修國學課程，或利用寒暑假進修經學

3. 研讀的對象為“經史子集”中的精要。

四. 精深研究

1. 成立國學研究院，造就高級國學（含經學）人才。繼續整理闡發傳統古籍，使古為今用。研究改進學校及社會自學用的國學（含經學）教材。

2. 舉辦世界性經學研討會，集思廣益。

3. 針對政府高級官員灌輸有益的經學知識。李光耀任新加坡總理時曾規定部長級官員研讀白話翻譯《資治通鑒》，可供參考。

4. 獎勵民間對國學（含經學）的研究及著作。

肆. 預期效果：

一. 國民傳統文化及道德水平將逐漸提升。因學生的施教而影響教師及家長，逐漸擴大影響到社會全國甚至全球。

二. 國學將被重視。國民文字表達水平將提高。民族精神與民族智慧將有重大發展。

三. 對西方及世界文化文明將有更良好的接納和融匯。

四. 國家領導階層品質將更提高。

五. 將促使中國加速進入“治世”。國力大增。

伍. 討論：

一. 中西文化各具優點和缺點。理想的文化政策是保持吸取兩者的優點，避免其缺點。

中國傳統文化的優點存在於若干經典著作中，深為中外學者認定。在不阻礙西方文化接納的原則下，國人適當讀經，殊為必要。百年來中國教育中，傳統文化所佔份量逐漸減少，西方文化份量大幅增加。人民道德水平相應降低。一般印象：國人學擅中西者，才能品質較純中學或純西學者為佳。擅長中學者，學問，道德，文章水平較高。

二."讀經"有不同的時代意義.以往有"復古"的聯想.現在為"救世"的睿識.國人適當"讀經",建立為人處事正確觀念,落實倫理道德水平,改善社會人際關係.可補國人吸收西方文化之不足.(國人吸取西方文化文明,知識與技能方面一般困難較少.但在文化精髓存有盲區.好處難學,壞處易學).中式傳統文化可以補救近代心靈教育方面的缺失.

三.孔孟思想主要為樹立人生行善與向上的正確觀念意識."重人性良知的激發,以聖賢為榜樣.與宗教及迷信與人為善的目標有相同之處.但不憑藉神道威脅利誘.

四.也許有人認為經書文字艱深,中小學生無法接受.試想:希伯來文是已死亡的古老文字,猶太人老幼至今誦其經典.中國古文還在普遍應用.單就文字訓練而言,也值得幼年開始研讀.目前<四書>已有多種優良版本的白話翻譯和註解.如進一步改善,在勸導鼓勵之下,可以成為普遍受歡迎的讀物.

五.就所見所聞,部份年輕人因國學教育的不足而對中國文化有失落感.著名科學家如:楊振寧,李正道,吳劍雄等皆有相當深厚的國學基礎.時下很多學術界精英在從事科技研究的暇時,暗自抽出時間從事中國經書的研究.筆者寫作本文的動機:不久前聽友人翁玉林教授在一餐會上言及自行規定每星期六研讀中國經典.深為感動.同時也想藉此勸說自己的兒女能百忙中抽出時間來讀經.(按:翁教授為加州理工學院太空物理專家,學貫中西,兼擅文史哲,年僅四十餘歲)